La Cultura

Caetano Veloso reflexiona extensamente sobre el quehacer cultural de cara al próximo milenio. Al mismo tiempo, reseñamos su nuevo disco recientemente editado: "Fina estampa". También nos ocupamos del nuevo disco (en vivo) de José Carbajal. Otras informaciones de interés y todas las carteleras.

Filme argentino candidato al Oscar

■ "Una sombra ya pronto serás", un filme sin éxito de público, pero muy elogiada en festivales internacionales, representará a la Argentina en 1994 en la preselección por el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera.

Con mucha alegría y sin euforias por la designación del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, su director Héctor Olivera reconoció que competir por el Oscar "es el sueño del pibe".

Puntualizó, no obstante, con cierto ego, que "de todos modos no me hago muchas ilusiones porque siempre he sido muy sensato y muy equilibrado; nunca fui triunfalista, quizás porque fui exitoso desde mi juventud".

También aclaró que "un hombre puede volverse loco, zafarse y nunca más hacer nada", si le conceden esa preciada estatuilla. Historió que cuando hizo

"La patagonia rebelde", "nuestro distribuidor en Montevideo, que es un español, me llamó por teléfono y me dijo: mira, estás jodido. Nunca más vas a hacer una película como esta. Te pido una cosa: haz cuanto antes el fracaso".

"Una sombra...", basada en la novela del escritor argentino Osvaldo Soriano, acaba de recibir, por otro lado, el espaldarazo de la Foreing Press Association de Holywood, entidad que la pidió luego de su pasaje exitoso por el reciente Festival de Chicago, para incluirla en los premios Golden Globe.

Nuevo disco de José Carbajal

El narrador encantado

Tardó, pero ya se puso a la venta bajo licencia Orfeo. Se trata de uno de los discos más auténticos y conmovedores de un autor mayor como José Carbajal. El registro —en vivo— se denomina **La casa encantada** y comprueba, por si hace falta, que el artista de Juan Lacaze es un narrador extraordinario, un cantante como pocos y un compositor al que la literatura, a secas, le está debiendo un sitio de relevancia.

apuntes de JY

■ La reciente edición de **La casa encantada**, de José Carbajal, editado bajo licencia Orfeo, supone desde luego todo un acontecimiento. Se trata de un registro en vivo del ciclo de recitales que el formidable cantautor y su equipo de instrumentistas efectuara en Casa del Teatro los pasados 7 y 8 de abril. Los técnicos de grabación, en la ocasión, fueron Jorge Iglesias, Amílcar Rodríguez, Carlos Batista y Daniel Blanco y la masterización digital estuvo a cargo de Miguel Sarli. Y en escena el creador de "Chiquillada" estuvo acompañado por Fernando Goicoechea (piano), Gabriel Casacuberta (bajo), Roberto Elizalde (guita-

narias potencialidades de Carbajal como narrador. El, su peripecia, ya conforma un relato singularísimo que en este disco, de cuño autobiográfico, también evocativo, se cruza con otros relatos que provienen de su infancia y su adolescencia, de aquellos días en que el cantautor acumulaba incidentes y anécdotas. Hay mucha vitalidad en esa voz que, a través de sus prójimos próximos, y de la comarca que lo vio nacer y despegar, practica un recorrido entre tierno y tembloroso, a veces sofocante, en otras en forma desgarradora.

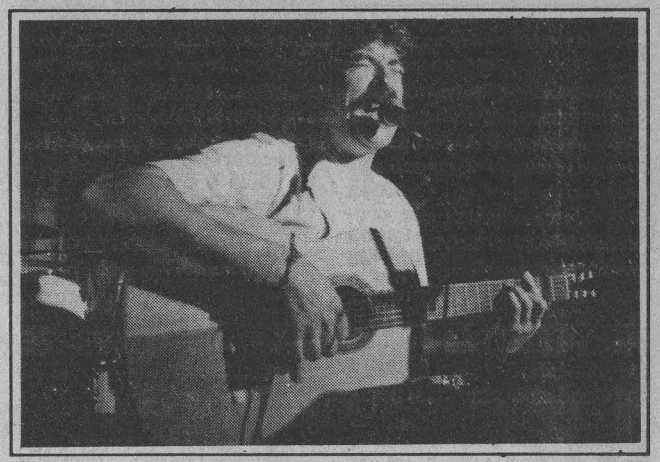
Es el caso, por ejemplo, de "Techos de zinc", donde Carbajal se anima al estrépito de la confesión más profunda: "Y todos los sábados éramos chiquiti-

obreras que, desde los cuarenta días hasta los seis años, hacíamos turnos de doce horas esperando a mamá. Todos los sábados, a las siete de la tarde, aquel racimo de chiquilines chiquititos, coreaba a media lengua el paso de la trocha angosta, el trencito, trepados al portón de rejas que nos defendía de la libertad".

El título del disco alude a la casa familiar, y en consecuencia, al suelo natal. Seguramente la muerte de su madre —que aparece junto a su padre en la carátula del disco— decidió el tono y los contenidos de **La casa encantada**. Una noche Carbajal, de regreso a su casa juanlacazina, solo en la penumbra, rescatando olores y respiraciones de las habitaciones, rescatando

nifica simple celebración de la nostalgia. A los 50, José Carbajal, ya no solamente el compositor con una doblegadora obra fundada, sino ese narrador —el que sabe— del que emana una imagen por siempre calurosa abrazadora, puede permitirse tales excursiones por las diferentes estaciones de su vida, acaso porque la década del noventa, tan confusa y vertiginosa, tan viasatelizada y farandulesca, merece estos puntos de apoyo, este balance en clave íntima que supone **La casa encantada** para cotejar entonces el entorno y la época y para revisarse desde adentro de los afectos más intensos y profundos".

"El narrador en auténtico rewind como forma de reconocer sus propios rastros, y no precisamente para corregirlos, sino para que la memoria —tan terriblemente selectiva— vuelva a entonarse y desde luego se disponga a acumular, por fuera de toda artificialidad o simulacro, los incidentes de un nuevo posi-



José Carbajal: un formidable disco en vivo

go, lo que viene a suponer, o en todo caso a concluir, que se trata de un irrepetible. Ya desde la emisión tiernamente asordinada de *Chiquillada*, Carbajal viene a ser el resultado de múltiples efectos que matriculan su ejercicio cancionístico y su condición de narrador: el del cronista de un suelo, un aire y un lugar que, desde el adjetivo más simplón o descascarado, transmite una idea inmejorable de universalidad; el del fisgón avezado que se nutre de los paisajes humanos, tal vez los más anónimos, para subrayar que mundo corre, mundo vuela, mundo retiene, mundo despeda-

deviene relator y espejo para recuperar otras voces, sus otras voces —algunas presentes por ausentes y viceversa— en las que ciertamente sembró su obra. Una obra como modus vivendi, vaya imparidad".

"Verlo y escucharlo es siempre un manjar para los sentidos, seguramente porque Carbajal tiene el mérito superior del que cuenta, canta y encanta. Es un artista mayor, o sea un imprescindible, y en consecuencia, su obra, tan encantada y encantadora como los interiores de su casa en Juan Lacaze, posee la mejor de las condenas: la de ha-

Chiquinada estuvo acompañado por Fernando Goicoechea (piano), Gabriel Casacuberta (bajo), Roberto Elizalde (guitarra), Gonzalo Gravina (armónica), Eduardo Elizalde y José Bazán (percusión).

José Carbajal se planteó esta saga de conciertos como una forma de alinearse frontalmente en la memoria emotiva: la personal y la de su público, y también la de su música y sus textos. Alinearse en la obra fundada y, desde allí, repasar minuciosamente los gestos y los ademanes, las ligazones afectivas y emocionales, las historias que lo contienen como un testigo y un protagonista.

La casa encantada es un disco que demuestra las extraordi-

Techos de zinc", donde Carbajal se anima al estrépito de la confesión más profunda: "Y todos los sábados éramos chiquitos y todos los sábados, a la siete de la tarde, aquel trencito pasaba frente a la Casa del Niño cargado de chircas, leña y carbón. Ese carbón y esa leña y esas chircas con las que, el lunes a la madrugada, o sea el domingo a la noche, la madrugada del lunes, se encenderían las calderas de la fábrica. La Casa del Niño era enorme. Una casa enorme que terminaba en un fondo y el fondo que terminaba en un corralón. Nosotros, entre los eucaliptos, en ese fondo, jugábamos en el **subibaja**, en el tobogán y en las palomitas. Y ahí pasábamos el tiempo. Eramos los hijos de las

jal, de regreso a su casa juanacazina, solo en la penumbra, rescatando olores y respiraciones de las habitaciones, rescatando imágenes en sepia de un mundo calurosamente familiar, fue que decidió montar el ciclo de recitales y por supuesto la grabación del fonograma. El resultado es, por supuesto, regocijante y a la vez conmovedor. Así lo dejó plasmado nuestro cronista Raúl Forlán Lamarque quien, a solicitud del propio cantautor, escribió un texto —"El narrador encantado"— que aparece en la contracarátula de **La casa encantada** y que transcribimos en su totalidad:

"Voltear los sentidos hacia atrás, y al mismo tiempo evocar el pasado, no necesariamente sig-

disponga a acumular, por fuera de toda artificialidad o simulacro, los incidentes de un nuevo posicionamiento. Algo así como sellar el equipaje en este disco en vivo y asumir lo que vendrá a turbarlo o a conmocionarlo".

"José Carbajal es un clásico. Y por lo tanto una voz de catálo-

los más anónimos, para subrayar que mundo corre, mundo vuela, mundo retiene, mundo despedaza; el de la voz grave y melancólica, barrosa y susurrante, furiosa y desgarrada, tensa y protectora que sucede desde la primera a la última realidad; el del nómade, o quizá el del andariego que

obra, tan encantada y encantadora como los interiores de su casa en Juan Lacaze, posee la mejor de las condenas: la de haberse vuelto perdurable. No hay mejor manera de alcanzarlo y vivirlo, que atreverse a vivir los surcos de este álbum registrado con devoción y profesionalismo en Casa del Teatro".

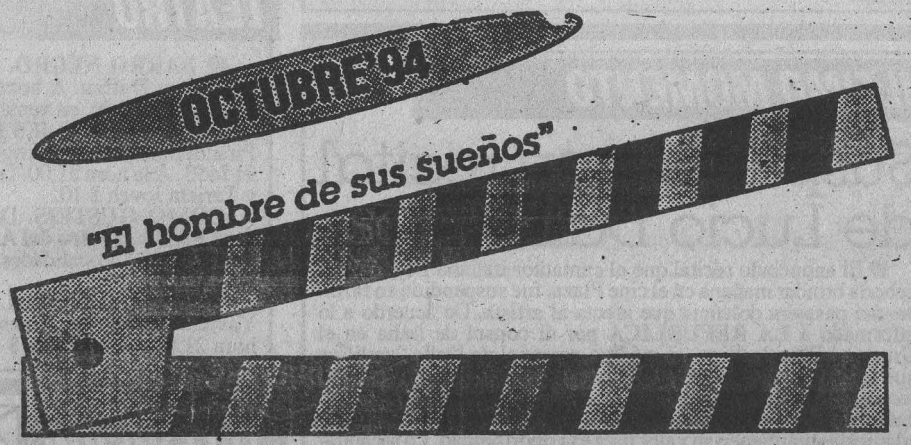
Documental sobre Maradona

Diego, una historia de amores y odios (estreno lunes en La Linterna Mágica) es el último acto de paciencia y lucidez de un psicólogo y un productor argentinos que se especializan en reunir cientos o miles de horas filmadas o grabadas en video sobre un tema y después seleccionar y organizar ese material en menos de una hora y media. Los resultados sorprendentes de **Las patas de la mentira** y **Protección al mayor** le valieron al equipo un fulgurante reconocimiento público y entre otros premios el del Festival Internacional del Montevideo en 1992. El impacto de esos largometrajes en video proviene de la capacidad de revelar los dobleces de Menem, el sistema político argentino o la manipulación de los medios, donde la corrupción es parte del show y donde todo se convalida. El mismo equipo, con Miguel Rodríguez Arias dirigiendo y Emilio Cartoy Díaz produciendo, tuvo la ocurrencia de reunir todo lo que existe sobre el ídolo Diego Maradona para desentrañar las razones de un culto popular y la forma en que el periodismo argentino ha enfocado su ascenso y caída, sus éxitos y crisis. Las implicancias de esos ascensos y descensos con el poder político y en particular con los intereses de la Casa Rosada.

Maradona no fue, seguramente inocente respecto a lo que le ocurrió, pero este documento permite sospechar que hubo también otros culpables, que alimentaron su comportamiento y luego lo utilizaron como chivo expiatorio cuando estalló. El largometraje de Rodríguez Arias incluye testimonios ocasionales de gente importante, a favor o en contra del ídolo o de los acontecimientos que periódicamente lo han estado rodeando, desde el propio Menem hasta Fito Páez, desde China Zorrilla hasta Mirtha Legrand, desde Víctor Hugo Morales hasta Marcelo Tinelli o el veterano crack Sanfilippo. Otros formadores de opinión han producido frases o reflexiones: Ernesto Sábato, Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cadillacs, Mariano Grondona, Bernardo Neustadt y uno de los que más ha opinado y dicho sobre el tema, Diego Armando Maradona, quien se expresa con diversas palabras y gestos y con sus mejores goles. Porque esta investigación periodística tiene que ver con la manipulación y con los medios pero también con el deporte, los partidos de fútbol y el desempeño deportivo de su protagonista.

Con casi una hora y media de duración, **Diego, una historia de amores y odios** cumple con el cometido de desvestir los mitos y abrir a la discusión pública un fenómeno casi sin antecedentes. A través de ese trabajo de investigación e interpretación lo que se obtiene es un enriquecimiento de la percepción de la realidad económica, política y social de la Argentina de hoy, tan próxima geográfica y políticamente al Uruguay de hoy. Y como el tema es polémico, el lunes, a las 19.30 horas, después de la primera exhibición en La Linterna Mágica, estarán en Montevideo el realizador Miguel Rodríguez Arias, el productor Emilio Cartoy Díaz, quienes compartirán una mesa redonda con los periodistas deportivos Franklyn Morales, Jorge Da Silveira, Alberto Kesman y Carlos Muñoz.

COLECCION CLASICOS



JUEVES Cupón

Recorte este cupón y cuando tenga siete de ellos, de días consecutivos, con sólo US$ 10 podrá adquirir cualquiera de estas películas editadas por HUC VIDEO:

Títulos editados disponibles: El Ciudadano, Los 39 escalones, El Tercer hombre, La reina africana, El pibe, De aquí a la eternidad, Casablanca, Testigo de cargo, El delator, Ocho a la deriva, Un día en Nueva York, ¡Viva Zapata!, El príncipe y la corista, El quinteto de la muerte, Lo que el viento se llevó, Sin novedad en el frente, El circo, Ladrón de bicicletas, La guerra de los mundos, Al este del paraíso, Las zapatillas rojas, Alí Babá y los 40 ladrones, Milagro en Milán, Luces de mi ciudad, Cabaret, La cenicienta, Lo mejor de nuestras vidas, Fantasía, El puente sobre el río Kwai, Moby Dick, La legión invencible, Chaplin, La malvada, Exitos de los 50, Los perros de paja, Indiscreciones de una esposa americana, Pacto siniestro, Pinocho, La heredera, Festival de dibujos animados, El espectáculo más grande del mundo y Gulliver.

RETIRAR EN: Salón MAVI, Garibaldi 2559 bis y Monte Caseros y en HUC VIDEO, Ellauri 462